

PREMIOS DE LA XII BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO 2013

Inflexión/Turning Point

Desde su primera edición la **Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo**, ha ido integrando un conjunto de actividades específicamente relacionadas con la Arquitectura, organizadas por las diversas instituciones colaboradoras, una exposición itinerante que recoge en cada una de sus ediciones aquellas obras que por sus cualidades han sido merecedoras de ser finalistas en la Bienal y los premios establecidos en cada una de sus categorías.

El Ministerio de Fomento, a través de la **Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo**, en colaboración con el **Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España** (CSCAE) y la **Fundación Caja de Arquitectos** y la **Unión de Agrupaciones de Arquitectos Urbanistas** (UAAU), convocó a principios de 2013 la XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo correspondiente al bienio 2011-2012, bajo la dirección de los arquitectos Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano.

Los días 9 y 10 de mayo de 2013 tuvieron lugar en Madrid las reuniones del Jurado de la XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. El Jurado estuvo compuesto por **Javier Martín**, Subdirector General de Arquitectura en representación de la Directora General de Arquitectura, Vivienda y Suelo del Ministerio de Fomento, **Alfonso Toribio**, Decano del Colegio de Arquitectos de Asturias en representación del Presidente del CSCAE, **Carlos Gómez Agustí**, en representación del Presidente de la Fundación Caja de Arquitectos **Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano**, Directores de la XII BIENAL ESPAÑOLA, **Andrés Jaque**, Arquitecto, fundador de la Oficina de Innovación Política, **Sebastià Jornet**, Arquitecto, profesor de urbanismo en la ETSAB y miembro del equipo Jornet-Llop-Pastor ganador del Premio de Urbanismo de la XI Bienal, **Sol Madrideojos**, Arquitecta, socia fundadora de Sancho-Madrideojos Architecture Office (S-MAO), Profesora de Proyectos de la Universidad Europea UEM, Madrid, **Rafael Aranda**, Arquitecto, socio fundador de RCR Arquitectes, Olot, por acuerdo del Comité Ejecutivo en sustitución de Carmen Pigem, **Matthias Sauerbruch**, Arquitecto, socio fundador del estudio Sauerbruch Hutton, Profesor de la Universität der Künste (UdK), Berlín, y **Wilfried Wang**, Arquitecto y Critico de Arquitectura, Socio fundador Hoidn Wang Partners, Profesor de la University of Texas at Austin (USA),

En esta edición se recibieron 583 obras de arquitectura realizadas en el bienio 2011-2012. En la primera sesión de las reuniones del Jurado, 164 fueron consideradas como SELECCIONADAS. Finalmente el Jurado acordó conceder **15 PREMIOS** y señalar **27 FINALISTAS**.

FALLO DEL JURADO DE LA XII BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO 2013

El lema de la XII BEAU, *Inflexión/Turning Point*, alude al proceso de transformación en que se encuentra inmersa la arquitectura española en el momento actual. La difícil situación económica está poniendo de manifiesto las contradicciones de una actividad que ha producido en los últimos tiempos obras de altísima calidad arquitectónica junto a otras actuaciones desmesuradas y en ocasiones abandonadas o infrautilizadas. Ante esta paradójica realidad, la XII BEAU propone una reflexión en torno a aquellos temas de debate que representan este punto de inflexión: la necesidad de afrontar construcciones sostenibles, la protección del territorio y el paisaje, la revitalización de centros urbanos, así como el tránsito de una política basada en la construcción de obra nueva hacia la reconversión y reutilización de estructuras y recursos existentes. Paralelamente están surgiendo estrategias alternativas de actuación promovidas por las generaciones más jóvenes, a un tiempo que se internacionaliza la actividad del arquitecto, se prevén cambios en el ámbito de la enseñanza universitaria y se anuncian confusas propuestas que afectarían a las estructuras del trabajo profesional. Conscientes de la influencia de todos estos factores, el jurado de la XII BEAU se propuso como objetivo esencial destacar la excelencia y calidad de aquellas obras que mejor representen estas nuevas direcciones que se observan en la arquitectura y el urbanismo contemporáneo.

Las bases de la presente edición han introducido algunas modificaciones significativas respecto a anteriores convocatorias, fundamentalmente en lo concerniente a la definición de los premios. Tratando de evitar la posible confusión que tal vez se producía al otorgar múltiples variantes de premios, menciones y distinciones divididas en categorías que atendían a razones tipológicas o generacionales, así como la contradicción que suponía comparar obras de muy diversa condición y escala a la hora de otorgar el premio principal, la convocatoria de la XII BEAU se ha propuesto exponer una representación amplia y múltiple de la mejor arquitectura realizada en un período temporal delimitado. Por este motivo se elimina el concepto de "Premio de la Bienal Española" así como los premios y menciones complementarias que se dieron en ediciones anteriores sustituyéndose por la categoría única colectiva de "Premios de la XII BEAU", que junto a los proyectos calificados como "Finalistas" representan un espectro de obras muy notables no concebidas para competir entre sí, sino expuestas conjuntamente como representación del estado de la cuestión.

Otro aspecto esencial que guía la intención de esta edición es la voluntad de transmitir a la sociedad la importancia y el valor que la arquitectura y el urbanismo de calidad poseen en la definición y la transformación de nuestras ciudades y paisajes. De acuerdo a estas consideraciones, la Bienal se ha estructurado como un proceso continuo durante un período de dos años, con diversos hitos en diferentes sedes. Entre las principales actividades son de destacar la reunión del Jurado Internacional de la Bienal (Mayo 2013), el Jurado del Premio de Proyectos Fin de Carrera en la Universidad de Alcalá de Henares (Junio 2013), la presentación pública del Fallo del Jurado en el Ayuntamiento de Santander (Junio 2013), el Curso de Verano de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander en colaboración con la Universidad Europea de Madrid (Julio 2013), la inauguración de la Exposición de las obras premiadas y la celebración de un Simposio en Matadero-Madrid (Noviembre 2013), así como la itinerancia internacional de la exposición, cuya primera presentación está prevista en Berlín (2014).

Respecto a las deliberaciones y el fallo del Jurado, es de destacar el muy elevado número de propuestas presentadas -583- que exigió un difícil trabajo de análisis y selección a la hora de identificar los aspectos más notables tanto desde un punto de vista colectivo como específico de cada proyecto arquitectónico y urbanístico. Las obras presentadas abarcaron -como cabía esperar- muy distintas escalas, que incluyen pequeñas intervenciones, rehabilitación de edificios existentes, obras de nueva ejecución, actuaciones de transformación urbana y ordenaciones territoriales.

Contemplando en conjunto las obras analizadas, se aprecia, en comparación con otras ediciones, el aumento del número de proyectos de intervención y reutilización de edificios existentes, tanto de valor patrimonial como en otros tipos de estructuras; la menor presencia relativa de los programas de vivienda colectiva; la ascendente, si bien todavía reducida participación de obras realizadas fuera de nuestras fronteras y finalmente, la aparición de proyectos basados en estrategias de carácter social y participativa llevados a cabo por jóvenes colectivos profesionales. Tal vez sea esta última una de las características reseñables respecto a anteriores convocatorias. Responde a circunstancias no solo locales y conyunturales, sino también a movimientos globales presentes en otros países que cuestionan los modos tradicionales de producción y de organización del trabajo profesional, planteando actuaciones surgidas desde la sociedad civil -"bottom up"- frente al modelo hasta ahora prevalente de proyectos promovidos por las administraciones, instituciones o clientes privados. Cabe mencionar también que la creciente atención a la necesidad de una arquitectura sostenible, de eficiencia energética y respeto medioambiental se ha ido haciendo patente en algunas propuestas, si bien tímidamente y sin haberse materializado aun en un número significativo de obras con la excelencia conceptual, espacial y material a la que la arquitectura debe siempre aspirar.

Tratar de interpretar las direcciones que se han detectado en obras tan diversas en cuanto a programa, escala e intenciones proyectuales, es una tarea que, aunque haya ofrecido algunos inconvenientes, ha permitido también reconocer las cualidades de la arquitectura construida en el bienio que abarca esta convocatoria y contrastar las hipótesis de partida de la presente Bienal con respecto al panorama que representan las obras finalmente seleccionadas. Los 15 proyectos premiados por unanimidad por el Jurado responden esencialmente, aun siendo conscientes de las limitaciones que esta clasificación supone, a un conjunto de temas de interés común que aluden a preocupaciones colectivas actuales.

Otros 27 proyectos y obras fueron reconocidas como Finalistas y estarán representadas igualmente en el catálogo y en la exposición que se celebrará en Matadero-Madrid en Noviembre de 2013.

OBRAS PREMIADAS

RECONVERSIÓN Y REUTILIZACIÓN DE EDIFICIOS Y RECURSOS EXISTENTES

- **Cineteca Matadero**, Madrid, de **Churtichaga-Quadra Salcedo** Arquitectos
- **Museo de las Peregrinaciones y la Ciudad**, Santiago de Compostela, de **Manuel Gallego Jorroto**
- **Restauración y Rehabilitación del Recinto de Carreras del Hipódromo de la Zarzuela**, Madrid, de **Junquera** Arquitectos
- **Medialab Prado**, de **Langarita-Navarro** Arquitectos
- **Nueva Biblioteca Hertziana**. Max Planck Institut, Roma, de **Juan Navarro Baldeweg**

PROTECCIÓN DEL TERRITORIO Y EL PAISAJE

- **Plan de Ordenación del Litoral de Galicia**, de la **Comunidad Autónoma de Galicia**, Dirección xeral de sostibilidade e paisaxe. **Manuel Borobio Sanchiz** y **Míriam García García**
- **Adecuación del Yacimiento Romano de Can Tacó**, de **Toni Gironés**

REVITALIZACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE CENTROS URBANOS

- **Recuperación del Casco Vello de Vigo**, del **Consortio Casco Vello Vigo**
- **Plan Estratégico para el área central: Proyecto Madrid Centro**, de **José M^a Ezquiaga**, **Salvador Pérez Arroyo** y **Juan Herreros**

ACCIÓN PARTICIPATIVA Y SOCIAL

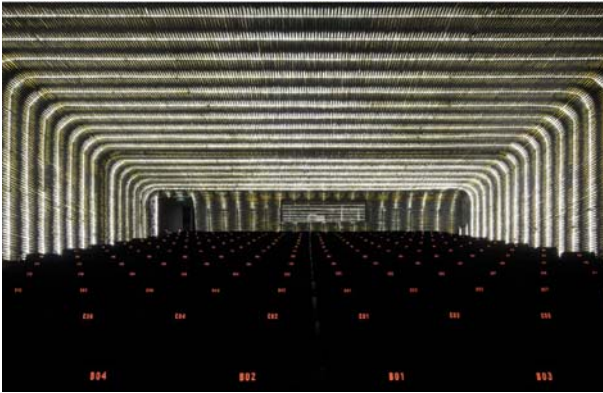
- **El Campo de la Cebada**, Madrid, de **El Campo de la Cebada**
- **Viviendas Protegidas en San Vicente de Raspeig**, de **Alfredo Payá**

SÍMBOLOS CÍVICOS

- **Edificio de oficinas para la Junta de Castilla León en Zamora** de **Alberto Campo Baeza**
- **Escuela Infantil en Pamplona**, de **Pereda Pérez** Arquitectos
- **Auditorio y Centro de Congresos de Cartagena**, de **Selgascano** Arquitectos
- **Concello de Lalín**, de **Emilio Tuñón** y **Luis Moreno García-Mansilla**

XII BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO 2013 OBRAS PREMIADAS (15)

RECONVERSIÓN Y REUTILIZACIÓN DE EDIFICIOS Y RECURSOS EXISTENTES



La memoria, las memorias, incluso la mala memoria se enroscan al intervenir en un pasado, construir una historia con la memoria colectiva del antiguo Matadero, con la memoria del cine como lenguaje y futuro programa y a la vez enroscada con la desmemoria de las propias obsesiones infantiles recurrentes...

Las fascinantes figuras relucientes de reses desolladas que permanecen en el recuerdo del lugar, los contraluces, engaños y juegos del cine, y la fascinación infantil por la cestería como técnica de geometrías humanas son el triángulo, la trama de esta historia...lo demás es rodear en espiral esta atmósfera, esta sensación, definirla constructivamente.

Cineteca Matadero Madrid

Madrid, España

Churtichaga+Quadra-Salcedo Arquitectos

*El edificio no es indiferente a su proximidad a la Catedral.
El recorrido expositivo es también un camino hacia la visión de Santiago y la Catedral.
Se trata de una actuación con presupuesto limitado, que aprovecha lo existente y es además respetuosa con el entorno.
El edificio cambia radicalmente, no solo en uso y organización sino en su espacio y en su experiencia.
Se piensa en la intensidad como condición previa y necesaria de la arquitectura.*

Museo de las Peregrinaciones y de la Ciudad. Consorcio de Santiago

Santiago de Compostela, España

Manuel Gallego Jorrete



La restauración y rehabilitación del recinto de carreras del hipódromo de la zarzuela se aborda desde dos premisas fundamentales:

- La investigación sobre la evolución histórica del Hipódromo, para rescatar y reconstruir los valores esenciales del Proyecto de Arniches, Domínguez, y Torroja de 1935, del que, inacabada la obra por el comienzo de la Guerra Civil y terminada después de ésta ya sin la presencia de los arquitectos, no existen documentos de referencia, salvo los planos de estructuras.

- Encontrar el equilibrio con las nuevas obras necesarias para la celebración de carreras, dado que el funcionamiento y uso del hipódromo es la mejor garantía de conservación de una de las más excepcionales obras de arquitectura e ingeniería españolas del siglo XX.

Restauración y Rehabilitación del Recinto de Carreras del Hipódromo de la Zarzuela de Madrid. Fase I

Madrid, España

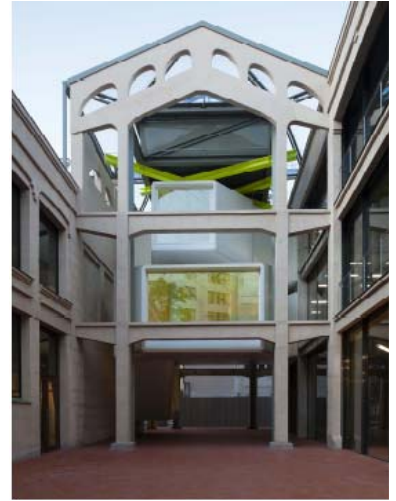
Junquera Arquitectos SLP

La Serrería vs La Cosa es un formato de coexistencia que, a modo de combate dialéctico, ha permitido habitar más allá del concepto convencional de rehabilitación el espacio intermedio que quedaba entre ambos contrincantes. La Serrería Belga, construida en varias fases, es una de las primeras arquitecturas madrileñas de hormigón armado. La Cosa, por su parte, es el nombre que nos ha facilitado referirnos a ese conjunto de dispositivos, instalaciones y comunicaciones que agrupados permiten actualizar el edificio a los requerimientos actuales.

Medialab-Prado

Madrid, España

Langarita-Navarro arquitectos (María Langarita y Víctor Navarro)



*Un proyecto de remodelación del área que fue jardín en el Palacio Zuccari exige en primer lugar considerar las raíces físicas de este singular espacio. Sería difícil no actuar en conformidad al *genius loci* que siempre trataría de manifestarse, transparentándose, en cualquier intervención respetuosa.*

El lugar que fue ya jardín aterrazado en la villa romana de Lúculo se generaba por la disposición escalonada de los muros de contención en la pendiente del Pincio descendiendo por la ladera meridional. Las sugerencias formales de ese jardín, que hubieran permitido una visión unitaria en su presentación escalonada, han servido de inspiración en nuestro proyecto.

Nueva Biblioteca Hertziana. Max-Planck Institut. Roma

Roma, Italia

Juan Navarro Baldeweg

PROTECCIÓN DEL TERRITORIO Y EL PAISAJE



Este documento representa un instrumento indispensable para la constitución de un marco normativo estable de protección del litoral de Galicia, que permite avanzar hacia una sociedad más justa y competitiva pero también más comprometida con la sostenibilidad y el paisaje en el marco de un nuevo modelo territorial propio, dinámico e innovador.

El POL surge desde el convencimiento de que proteger no es sólo prohibir, sino que consiste en gestionar un territorio ordenando sus usos y atendiendo a su configuración natural y antrópica así como a sus procesos y dinámicas.

Plan de Ordenación del Litoral de Galicia

Comunidad Autónoma de Galicia, España

Dirección Xeral de sostibilidade e paisaxe. Manuel Borobio Sanchiz y Míriam García García

Xunta de Galicia



El yacimiento romano de Can Tacó se encuentra en el Turó d'en Roina, formando parte del conjunto Turons de les Tres Creus. En un entorno muy fragmentado y antropizado por el hombre, se plantea poner en valor tanto el patrimonio natural como el arqueológico. Edificado por sucesivos aterrazamientos y con piedra licorella del lugar, lo que había sido un importante asentamiento previo a la construcción de la Vía Augusta, es en la actualidad un mirador natural hacia las comarcas del Vallès. Se interviene en el trasdós de las trazas romanas, reforzando el contenido (el espacio) y poniendo en valor el continente (los muros).

Adecuación del yacimiento romano de Can Tacó / S. II a.C. en el espacio natural de “els turons de les tres creus”

Montornès del Vallès, Barcelona, España

Estudi d'Arquitectura Toni Gironès

REVITALIZACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE CENTROS URBANOS

El casco vello, pieza emblemática de la ciudad de Vigo, surgida de la relación con el mar desde que los romanos se instalaron en él y comerciaron a través de su puerto.

Un locus, de rotundidad topográfica que culmina en el promontorio de San Sebastián. (...)

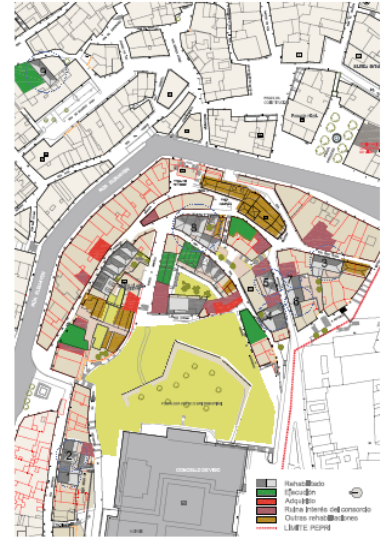
El desarrollo de la ciudad a lo largo del siglo XX va parejo al desfallecimiento económico y demográfico del Casco Vello, haciéndose más visible la situación de marginalidad y degradación en la parte alta del barrio histórico.

El Consorcio Casco Vello, creado en 2005, surge con el objetivo de servir de motor de un proceso de rehabilitación integral, arquitectónico, urbanístico, económico y social."

Recuperación Casco Vello Vigo

Vigo, España

Consorcio Casco Vello Vigo



Los Objetivos del Plan formulan los desafíos derivados de los procesos de globalización, cambio climático e integración social, desde la óptica de un nuevo modo de entender el urbanismo basado en la transformación y el reciclaje de lo existente para abrirlo a la innovación, y desde la perspectiva de la calidad de vida para sus habitantes que es objeto de definición novedosa y elemento de la personalidad que se propone para el centro de Madrid.

Plan Estratégico para el Área Central: Proyecto Madrid Centro

Madrid, España

José María Ezquiaga Domínguez, Salvador Pérez Arroyo, Juan Herreros Guerra



ACCIÓN PARTICIPATIVA Y SOCIAL



El Campo de Cebada es un rincón especial del centro de Madrid, situado en la plaza de La Latina. Un vacío urbano resultado de una demolición, que en este momento tiene la particularidad de que se gestiona de una manera abierta e intensa. Un espacio que está siendo transformado por una acción conjunta de vecinos, arquitectos, agentes culturales, asociaciones vecinales y administración, intentando incluir al mayor número de agentes posibles en las tomas de decisiones.

El Campo de Cebada
Madrid, España
El Campo de Cebada



La ordenación propuesta en la normativa consistía en dos bloques paralelos conectados por los espacios de comunicación. La receptividad del ayuntamiento de la ciudad y sus técnicos permitió replantear la ordenación de los bloques en el solar. La primera decisión fue deslizar ligeramente entre sí los bloques, así aparecían nuevas permeabilidades y aumentaba el área de influencia de la edificación. El espacio entre los bloques, una plaza y unas calles cubiertas, asume el papel de las circulaciones.

32 Viviendas protegidas, garajes y locales comerciales
San Vicente del Raspeig, Alicante, España
Alfredo Payá Benedito
Fotografía: David Frutos

SÍMBOLOS CÍVICOS



Frente a la Catedral, siguiendo las trazas del huerto del antiguo convento, levantamos una fuerte caja de muros de piedra abierta al cielo. Todos los muros y el suelo en piedra. Con la misma piedra que la Catedral. Un verdadero Hortus Conclusus. En la esquina que mira a la Catedral, una piedra mayor, de 250x150x50 cm, una verdadera Piedra Angular. Y cincelado en ella:

HIC LAPIS ANGULARIS MAIO MMXII POSITO

Oficinas para la Junta de Castilla y León

Zamora, España

Alberto Campo Baeza, Pablo Fernández Lorenzo, Pablo Redondo Díez, Alfonso González Gaisán, Francisco Blanco Velasco



El "B", es esta larga construcción, cuerpo, que vive de la herencia, de la continuidad de tratamiento de un sitio: EL puerto de Cartagena, que no es otra cosa que puerto de Cartagena, límite de una ciudad al mar. Todo allí le es propio, propio del puerto, de todo puerto queremos decir: la inmaculada rectitud de la línea del cantil (recto), el mar invariablemente calmo (plano), el artificialmente horizontal plano del muelle (plano), el cielo como fondo variable para este plano (¿plano sobre plano?), todo basado en un artificio para representar lo más sencillo y por sencillo lo más natural, el plano más enormemente artificial que se equipara a lo más natural.

El "B" Auditorio y Centro de Congresos

Cartagena, España

Selgascano arquitectos

Fotografía: Iwan Baan



El lugar es un condicionante principal, sin el cual no se podría entender este proyecto. La geometría de la parcela era de carácter casi triangular en la que dos de sus lados tenían el carácter de medianeras correspondientes a las traseras de una serie de edificios de viviendas, mientras que el tercer lado, y de mayor dimensión, se encontraba orientado a sur, abierto a una plaza desde la que se le dota de acceso.

La propuesta pretende formar parte del zócalo de la edificación preexistente. Por tanto, entendíamos que el proyecto debía tener esos valores y manifestarse como tal. Un basamento desde el que generar, con mecanismos arquitectónicos, las diferentes pautas para iluminar y ventilar.

Escuela Infantil en Pamplona

Pamplona, España

Carlos Pereda y Óscar Pérez | Pereda Pérez arquitectos

Fotografía: Pedro Pegenaute

El Concello de Lalín oscila entre precisión y probabilidad, construyendo una ESTRUCTURA ANTIMONUMENTAL en la que, como en las nubes, se pueden adivinar las formas cambiantes de las referencias personales, produciéndose la IDENTIFICACIÓN COLECTIVA por la diversidad de la interpretación individual: un CASTRO TECNOLÓGICO, unas nubes de color, un palimpsesto cívico, un estampado textil, etc.

Concello de Lalín

Lalín, España

Emilio Tuñón Álvarez y Luis Moreno García-Mansilla



XII BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO 2013

OBRAS CON CATEGORÍA DE FINALISTAS (27)

ÁBA0097 Centro de Ocio de Azuqueca de Henares

Azuqueca de Henares, España
Ábalos+Sentkiewicz Arquitectos

ABE0543 Centro de Arte Contemporáneo La Conservera. Rehabilitación De Una Antigua Fábrica De Conservas

Ceutí, Murcia. España
Primera fase: Arquitectos: Enrique Nieto, Fernando de Retes.
Segunda fase: Arquitecto: Fernando de Retes

AGU0188 57 viviendas universitarias en el campus de la ETSAV

Sant Cugat del Vallès, Barcelona, España
DataAE + HARquitectes

BAR0345 Nueva plaza del Cerrillo y equipamientos socioculturales

Horcajo de Santiago, Cuenca, España
B.A.B. arquitectos

BES0100 Cinta Guia - Recorrido Sensorial

Jardín Histórico de Castrelos, Parque De Castrelos, Ayuntamiento De Vigo, España
BMJ arquitectos (Belinda Besada Vergara, Marister Failde Ferreiro)

CAD0310 Lounge Tepoztlan

Tepoztlan, Morelos, Mexico.
Cadaval & Solà-Morales

CAN0028 Viviendas Sociales, Oficinas, Comercios y Plaza en Coslada

Coslada, Madrid, España
Atxu Amann, Andres Canovas, Nicolas Maruri

CAS0466 Terminal de Pasajeros Aeropuerto Internacional Región de Murcia

Corvera, Murcia, España
Josep Maria Casadevall, Carlos Ferrater, Ramón Sanabria, Dolors Sayeras

DEG0141 Instituto Cartuja de Técnicas Avanzadas en Medicina

Sevilla, España

José Morales - Sara de Giles

DER0534 Sede de la Fundación Parque Científico de Murcia. Adecuación y Reforma de los Edificios T y D en el Enclave ee Espinardo. Murcia

Murcia, España

Arquitecto director del equipo: Fernando de Retes Aparicio

FRE0182 Edificio De Servicios Plaza Mayor UAM

Campus de Cantoblanco. Universidad Autónoma de Madrid, España

MTM Arquitectos (Javier Fresneda & Javier Sanjuan)

GAL0230 Proyecto de recuperación ambiental y puesta en valor del entorno de la Fortaleza y Playa Fluvial de Goián

Concello de Tomiño, Pontevedra, España

Pablo Gallego Picard

GAR0499 Red Bull Music Academy / Nave de Música Matadero Madrid

Madrid, España

Langarita-Navarro Arquitectos (María Langarita y Víctor Navarro)

GON0517 Escuela de Hostelería en Antiguo Matadero

Medina Sidonia, Cádiz, España

María González y Juanjo López de la Cruz. Sol89

LOP620 REFORMA Y ADECUACIÓN DE VIVIENDA Y ESTUDIO

Barcelona, España

Anna Puigjaner, Guillermo López

MOU0456. Nueva Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Centro de Documentación de Arquitectura y Equipamientos Municipales

Madrid, España

Gonzalo Moure Lorenzo

OLI0566 MUCA

Algueña, Alicante, España

Jesús Olivares Casado y Miguel Rodenas Mussons (COR Asociados)

OZA0599 Centro de Día para Niños (Haus der Tagesmütter)

Selb, Alemania

Arantza Ozaeta y Álvaro Martín, Julio de la Fuente y Natalia Gutiérrez

RAV0504 Mercado Provisional del Dominical de Sant Antoni. Barcelona

Barcelona, España

Pere Joan Ravetllat, Carme Ribas, Olga Schmid

RIB0526 Apartamento Gran de Gràcia, Barcelona

Barcelona, España

vora arquitectura

ROM0540 Restauración de las baterías antiaéreas del Turó de la Rovira

Barcelona, España

Imma Jansana Ferrer (JDVDP) y Jordi Romero Sabí (AAUP)

SEL0132 Youth Factory

Merida, España

Selgascano

TAP0151 Reforma de vivienda unifamiliar en Matamorisca

Matamorisca, Palencia, España

Jesús Castillo Oli

TAT0607 Dreamhamar

Stororget, Hamar, Noruega

Ecosistema Urbano

TIZ0116 Viviendas Sociales en Sa Pobla

Sa Pobla, España

José Ripoll Vaquer - Juan Miguel Tizón Garau

VIL0491 Reforma Cementerio Municipal

Garrigoles. Girona, España

Xavier Vilagran Casanovas - Cristina Lloret Serra

VIL0519 Inteligencias Colectivas

Múltiples

Zoohaus

V MUESTRA PROYECTOS FIN DE CARRERA XII BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO 2013

PREMIADOS (20)

DESTACADOS (5)

BAR0051. Escuela de Danza Carmen Amaya. Magdalena Barceló Sansó

CAN0042. Estrategias para la Regeneración del Espacio Público Indio: los Pols de Ahmadabad.
Almudena Cano Piñeiro

CLÚ0053. ZIP_Camping Urbano. Ángela Clúa Longás

GÓM0077. hardscape-softscape: equipamiento deportivo en Madrid Río. Marta Campillo

VID0049. Intimate Architecture Rebeca Vidal Salvador

ALO0008 Banco de espacios y Tiempo Rocío Alonso Salcedo

BAI0014 Barriódromo en la Latina Ángela Bailén López

BAT0056 Centro de arte e investigación del paisaje en la antigua planta de cianuración de las minas de oro de Rodalquilar (Almería). Indalecio Batlles Abad

BLA0015. CICEC Cultural Exchange Center Spain-China. Iago Blanco Campos

BLA0025 DIGITOPIA - Centro de investigación de la música y el sonido digital Covadonga Blasco Veganzones

CAN0094 Aproximación a lo Infraordinario_Escuela Montessori y Ciudadela de las artes. Victor Manuel Cano Ciborro

DÍA0114 Centro Lúdico Acción//Observación María Díaz Martín

DOM0078 VLS _ Very Large Structure Manuel Domínguez Fernández

FEL0026 Centro de innovación educativa para la investigación marina en la Rías Baixas Sálvora Feliz Ricoy

ERR0005 Trayectorias cinéticas: Centro de Inteligencia Emocional en el Turó de la Rovira Ahinitze Errasti Etxeberria

GAR0061 La resaca de un Muro Rafael García Sacristán

GAR0095 Vivero de Ideas en el foso del rio Huerva Alberto Garmendia Fernandez

GRA0111 Bodega en O Ribeiro Estefanía Grandal Leirós

ROM0044 Un Bazar Entre Canales Antonio Romeo Donlo

VID0119 Regeneración productiva del entorno de La Alhóndiga - El Bercial en Getafe. Miguel Vidal Calvet

**V MUESTRA PROYECTOS FIN DE CARRERA
XII BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO 2013**

DISTINCIÓN DE LOS PARTICIPANTES

ROM0044 Un Bazar Entre Canales. Antonio Romeo Donlo (4.9 puntos y 33 votos recibidos)